

ANRICHTEN



AUSGUCK

ANTWORT

Ist oft schon da; wartet auf Fragen oder bloss
auf ein konkaves Schweigen.
Nicht immer sucht sie Gelegenheiten, hervorzukommen.

Antworten, die lange stillgehalten haben, sind sehr kräftig,
jedoch im Freien überaus unbeholfen.
Daher unberechenbar, manchmal gefährlich.

[SCHWEIGEN]

ANFANG



ANTWORT

ANRICHTEN

Vorsichtig füllen wir die Schichten in eine Form:

Erde

Boden

Teppich

Tiger

Tisch

Das Feuer soll dabei nicht ausgehen.

[REZEPT]

[SCHIEFER]

[TISCH]

1FN

ANRICHTEN

ANFANG

_____ ¿Was ist?

– Erst mal im Kopf den Raum schälen, die Schichten Geschichten wegpellen, die die eigene Bekanntschaft mit R. überdecken. Nichts Einfaches, den Raum ohne seine Begrenzungen sehen zu wollen. Man kann sich ebensogut selbst wegdenken. Nicht irgendwohin, weg. Und scheitern, und nochmal ganz einfach anfangen. Das Durchsichtige wieder kaschieren, damit es sichtbar bleibt. Klar? Geeignet dafür sind verschiedene Stoffe; zum Beispiel Text.

[CONFISERIE] [REZEPT] [VERSCHLOSSENE]

ZULETZT



ANFANG

1FN

¹⁾ Der versteckte Metallstift würgt die Drehung des Flügelrades ab.
Wer es nicht erträgt, schliesst den Deckel schwungvoll und nimmt dafür den Knall.

ZZULETZT



1FN

VOLs - V3 - ZERO

Die ersten (61+1) Einträge von VOLs entstanden für das Buch *Chambresville*.^{*}
Seitdem wächst VOLs langsam weiter – und über das ursprüngliche Thema hinaus.

Eine Art Gebrauchsanweisung ist geplant – und wird es wohl auch bleiben.

© 1999 - 2013 M.P.

[V V]

* **CHAMBRESVILLE**. Konsumbäckerei Solothurn
Texte von Birgit Kempker, Nadine Olonetzky,
Melchior Prisi, Urs Richle, Frieda Stamm, Bruno Steiger
Fotografien von Alain Stouder
edition fink, Zürich 1999
ISBN 3-906086-30-5

ANTWORT



BABEL

AUSGUCK

Von Köpfen herunter sehen wir in die Gräben zwischen uns.
Einige kommt Schwindel an.
(Wie sind wir bloss hier heraufgekommen?)
Der Wind heult durch die Höhlen unterhalb des Biwaks.
Aus der Ferne tönt es wie Rufe, Gesänge.

Einen sicheren Abstieg gibt es nicht; wir können nur fallen.

[CAMERA OBSCURA]

[KULTIVATOR]

AUSGUCK

BALANCE

BABEL

Dieser Eintrag steht noch aus.

BABEL



BALKON

BALANCE

An den Rändern der Anderen entlanggehen.

Man müsste genauer Bescheid wissen über
die hier wirkenden Kräfte.

Doch konnte man sie, verlöre man vielleicht gerade dadurch
die Fähigkeit, sich wie im Gleichgewicht zu halten.

[CLAIMS] [RAND] [ZWISCHENRÄUME]

BALANCE



BALKON 2

BALKON

Sehr oben, sehr still –
unbeweglich wie der Turmfalke
an einem heissen Tag
blinzelt er nicht
zu uns herunter.

[ZEIGER]

BALKON



BAMBIEFFEKT

BALKON

Wenn wir drohen, überzulaufen,
ist da der Balkon. Er fängt uns auf.
Unmöglich, zu weit zu gehen.
Aussichten als Entschädigung.

[AUSGUCK]

BALKON 2



BESUCH

BAMBIEFFEKT

Kleine Spinnen sind lustig.
Grosse Spinnen sind ernst.

[FILMSTARS]

BAMBIEFFEKT



BESUCH 2

BESUCH

Ein Fremder kommt zu Besuch.
Ist er ein Menschenfresser?

Wir laden ihn zum Essen ein
und versuchen uns an das
alte Rezept zu erinnern.

[REZEPT]

DORT



ERINNERN

ECKEN

Schaut man sich im Raum um, sorgen die Ecken für Orientierung.
Wie eine verirrte, schwimmende Grammophonnadel (auf der Suche nach Mitte) über die Wände gleitend findet der Blick in der Ecke Halt und auch Tiefe.
Die Zeile der Köpfe, Bilder, Spiegel erhält Rhythmus;
man beginnt zu lesen.

Die Ecke ist ein kühnes Bauwerk: Auf der äusserst schmalen Basis der beiden Fundamente erhebt sie sich schlank und elegant in eine – gemessen an ihrem Umfang – unglaubliche Höhe, wo sie ruhig und sicher die Decke trägt. Manchmal hat sie auch Äste; dann wird der Raum alt sein, oder gebrechlich.
Risse werden nicht eingebaut.

Kaum hat ein Raum zwei Ecken, verbinden sie sich mit unglaublicher Geschwindigkeit.

[BRANCUSI] [WINKEL]

DORT



ERINNERN

ECKEN



ERINNERUNG

ERINNERN

Erinnern ist entscheiden.
Wollen wir glücklich gewesen sein?

[ERINNERUNG]

ERINNERN



ERKLÄRUNG

ERINNERUNG

Etwas muss dagewesen sein.

– Dieser Schlag war nicht Ereignis eines Augenblicks;
er zieht sich hin, bis zum Tag des Erinnerns.

Nichts heftiges; kein Geräusch.

Ebenso ist die Bewegung des Ausweichens keine
schnelle, gerichtete, lesbare. Sie dauert noch an.

[LESEN] [ERINNERN]

ERINNERUNG



ESSEN

ERKLÄRUNG

Ich versuche es zu erklären, nehme Bilder aus
der Natur, dem Strassenbau, verweile lange bei Metaphern aus
der Confiserie...

Nicht zu barock, es geht auch trockener:

Kammern, Zimmer, Fluchten, Suiten und Fassaden. Oder

Wände, Mauern, Grenzen, Gräben, Zäune, Claims. Reviere.

Und da sind wir wieder bei der Natur. Und die taugt nicht als
Erklärung dafür, warum ich jetzt gehe und morgen nicht
kommen werde.

[CLAIMS] [CONFISERIE] [WUNDERBLOCK]

ERKLÄRUNG



FAMILIENSPIEL

ESSEN

Dieser Eintrag steht noch aus.

ESSEN



FASSADE

FAMILIENSPIEL

Wer nicht die benötigten Augen wirft, muss nach Hause.
Wirst du von einem Spieler überholt, bist du geschlagen und musst nach Hause.
Wer beim zweiten Anlauf das Ziel wieder verfehlt, muss nach Hause.
Ist das Feld bereits besetzt, musst du nach Hause.
Der Spieler verliert seinen Platz und muss zurück nach Hause.
Wer den Wurf verfehlt, »stirbt«; d.h. er muss nach Hause.
Gelingt es nicht beim ersten Mal, musst du nach Hause.
Dein Lauf wird abgebrochen und du musst nach Hause.

FAMILIENSPIEL



FENSTER

FASSADE

Wir machen uns klein (oder machen die Dinge gross) und schlagen dem Raum vor, Stadt zu werden mit Strassen, Plätzen, Avenuen. Die Architektur ist hier auch nicht absurder, als einiges, was wir später in Paris sehen werden. Geheimnisvoll die älteren Quartiere, wo Fassaden wie Gesichter Bauwerke wie Bücher verbergen. Zeigend, nicht preisgebend.

[CONFISERIE] [UNBEWEGLICH] [ZIMMER]

FASSADE



FILMSTARS

FENSTER

Bild, Versprechen, Spiegel und Erzähler. Maske
des Möglichen, manchmal des Drohenden.

Das Schliessen eines Fensters hat – als Geste – weniger
endgültigen Charakter als das Schliessen einer Tür, obwohl man
durch das Fenster schneller und endgültiger verschwindet.

[FASSADE] [GLAS] [RAUMINSTALLATION] [TÜREN]

FENSTER



FORT

FILMSTARS

Wenn sie klein sind, sind sie schwarz-weiss.

Später lernen sie Untertitel. Und singen.
Wenn sie gross sind, glänzen sie.

Sind sie tot, haben manche
einen Schimmer.

[WELTRAUM]

FILMSTARS



GEBRAUCHSANWEISUNG

FORT

Spiegelung einer Tür, gesehen
im Palmenkübel dort hinten.
Sein Gittermuster könnte an einen Gartenzaun
oder an das Geländer einer Balustrade erinnern.

Fern, hell.

Vielleicht später Proust lesen.

[SCHWEIGEN]

FORT



GEFÄNGNIS

GEBRAUCHSANWEISUNG

Eine einfache Art, Raum zu schaffen, ist der klare Schnitt.

Es eignen sich Glasscherben, Kanten solider Papiere, Violinsaiten etc. Sind die Wände dünn, kann man sie auch aufreissen. Löcher nie bohren, sondern brennen.

Eine andere Methode besteht darin, Weite zu behaupten. Es kann ausreichen, den gewünschten Raum mit den Augen zu messen, um ihn entstehen zu lassen.

Bei manchen Gelegenheiten genügt es auch, einen schwarzen Gegenstand zu betrachten. Der kleinste schwarze Punkt hat die grösste Ausdehnung. Schwarze Farbe öffnet den Weg nach draussen: nicht umsonst sind Löcher und Ritzen oft schwarz.

Räumen, roden. Hier Raum, da Abraum. Aufgeräumt verlassen wir abends das Gelände. Leere als Positivum – wozu in den Osten reisen?

[ORTE] [RAUMINSTALLATION]

FORT



GEFÄNGNIS

GEBRAUCHSANWEISUNG



GEGENSTÄNDE

GEFÄNGNIS

In der Enge (man kennt das aus dem Kinderzimmer) verkürzt sich der Blick, zieht sich zurück auf den Horizont, der zur Verfügung steht. Die Dinge lassen sich nicht verändern, ihre Zuordnungen schon. Bestimmte Nischen, blosse Blickwinkel, der Lichteinfall zu einer gewissen Stunde sind private Räume. Werden auch diese Orte von aussen besetzt, bleibt nur noch der Gang ins Innere, wo es diesmal dunkel ist.

[FAMILIENSPIEL] [KOHLEN] [RAUMINSTALLATION]
[WINKEL] [ZZULETZT]

GEBRAUCHSANWEISUNG



GEGENSTÄNDE

GEFÄNGNIS



GEOLOGIE

GEGENSTÄNDE

Erwachsene Gegenstände kann man nicht verlieren.
Wenn sie weg sind, sind sie gegangen.

Kompliment:
Erwachsene Gegenstände, die bei dir bleiben.

[SCHATTEN] [ZIMMER]

GEGENSTÄNDE



GESTAPELT

GEOLOGIE

Die bunten Gipsmodelle in der geologischen Abteilung.
Die Alpen sind alt, auch die Modelle bröckeln.
Manche Schichten geraten gar nie, einige, höher gelegene, nur
gelegentlich an die Oberfläche. Erinnerung. Auf dem gedachten
Spiegel der Zeit erscheint das Atoll der Geschichte.

[CONFISERIE] [SCHIEFER] [WUNDERBLOCK]

GEOLOGIE



GLAS

GESTAPELT

Gestapelt sein in Räumen übereinander.
Eine erstarrte Cumuluswolke aus Mensch und Zement -
in der Sommerhitze zusammengebacken, im Winter leicht zitternd.
Durch den Liftschacht strömt Heisses nach oben, durch Decken
und Böden sickert Kühles abwärts. Eine dynamische
Angelegenheit. *[WUNDERBLOCK]*

Werden die Menschen nachlässig gestapelt, fangen sie an, sich
zu zersetzen.

GESTAPELT



GOLEM

GLAS

Durchsichtig, unzugänglich. Regungslos dirigiert es die Blicke.
Zwei Scheiben unterhalten fünf Räume, wenn das Licht mitspielt.
Keine Rede von Spiegeln. Spiegel sind Mode.

Oft in der Nähe jener verschlossenen, unerreichbaren Orte.
Zerbricht man die trennende Scheibe, verschwinden sie
oder ändern ihren Charakter.

Zur Vitrine geformt dient das Glas als [Zeiger].

[FENSTER] [VERSCHLOSSENE]

GLAS



GRENZEN

GOLEM

Es wurde auch festgestellt, dass wirklich in diesem Hause ein Zimmer mit Gitterfenster vorhanden ist, zu dem es keinen Zugang gibt. Aus allen Fenstern hatte man Wäsche gehängt, um von der Gasse aus einen Augenschein zu gewinnen, und war auf diese Weise der Tatsache auf die Spur gekommen.

Da es anders nicht zu erreichen gewesen, hatte sich ein Mann an einem Strick vom Dache herabgelassen, um hineinzusehen. Kaum aber war er in die Nähe des Fensters gelangt, da riss das Seil, und der Unglückliche zerschmetterte sich auf dem Pflaster den Schädel. Und als später der Versuch nochmals wiederholt werden sollte, gingen die Ansichten über die Lage des Fensters derart auseinander, dass man davon Abstand.

(Gustav Meyrink: Der Golem; 1915; S. 235)

[VERSCHLOSSENE]

GLAS



GRENZEN

GOLEM



HALB

GRENZEN

Auch aussen, wenn du draussen bist;
Ist dir schlecht, sind sie reingekommen.

[RAND]

GRENZEN



HAUT

HALB

Halb offene Räume: Schachteln, Wartehäuschen, Telefonmuscheln, Hypäthronen, Räume, die von Tischen, Stühlen, Regalen beiläufig unterhalten werden. Unentschlossene. Sie können einen gewissen Schutz bieten, sind jedoch unberechenbar. Oft, wenn es darauf ankommt, ziehen sie sich zurück, widerrufen ihr Versprechen und setzen uns dem Wetter aus. Und anderem. Sie sind leicht zugänglich, doch ist es unmöglich, ganz in ihnen zu sein. Man ist immer auch draussen.

[TRAMSTATION] [VERSCHLOSSENE]

HALB



HOHLFORMEN

HAUT

Eine dünne, brüchige Schicht; der Raum dort innen gehört ganz dir
und doch kannst du ihn nicht erreichen, dich dort nicht kratzen.
Du bist nur der Rand.

[CONFISERIE] [FASSADE] [LUNGE] [VERSCHLOSSENE]

HAUT



HTML

HOHLFORMEN

Will man eine gute Figur machen, darf man nichts überstürzen.
Die Form, die zwischen innen und aussen zu vermitteln hat,
könnte unter dem Druck des Inhalts (Zinn o.ä.) zerspringen -
und wer wischt auf?

Am sichersten ist es, mit kleinem Besteck Kontrastmittel zu
löffeln, bis man sich ganz fühlt.

Füllt sich die Form mit Luft, wird ihr Inneres ein Teil des Aussenraums.

[BEWEGTER RAUM] [LITTLE BANGS] [LUNGE] [POMPEII]
[VERSCHLOSSENE] [ZWISCHENRÄUME]

HAUT



HTML

HOHLFORMEN



HYPERTEXT

HTML



[SCHIEFERN]

[WUNDERBLOCK]

HOHLFORMEN



HYPERTEXT

HTML



INSEL

HYPERTEXT

Dieser Eintrag steht noch aus.

HYPERTEXT



INSTRUMENT

INSEL

Gestrandet zwischen gewaltigen Strömen,
Gulf Stream, Shell Stream,
richtet man sich ein.

Die Insel hat die Kontur eines Schiffs.
Am Bug ein Leuchtfeuer;
dort auch etwas Vegetation.
Selten gewordene Pflanzen. Klein, stark, zäh.
Zuwenig, um sich davon zu ernähren.

Der Ort bietet keinen Schutz.
Keine Höhlen, kaum Baumaterial.

Warten – bis jemand die Flut aufhält.

[TRAM]

INSEL



KAMN

INSTRUMENT

Dient nicht nur dazu, ihm zu dienen, sondern
holt auch Ungeplantes aus dem  Spieler.

Selbst das Instrument sein, ein verstimmtes allerdings, mit
undichten Ventilen, verspannten Zargen. Trotzdem tönt es -
nicht frei zwar, aber expressiv.
Ein Erlebnis.

[LUNGE]

INSTRUMENT



KOHLN

KAMIN

Weithin verborgene Leiter

[BRANCUSI]

KAMN



KONG

KOHLEN

Kohlenkeller im Herbst: Das untere Drittel der Türöffnung ist mit Brettern versperrt, darin eine Aussparung, durch die die Kohle herausgeschaufelt werden kann.

Die Bretter sind nirgends befestigt; sie werden von der Kohle von innen gegen den Türrahmen gedrückt.

Ein massives Nichts, das sich durch seinen Druck nach aussen selbst einsperrt.

[VENTIL] [KONG, SOHN DES K.] [TRESOR]

KOHLEN



KOPF

KONG

Ziemlich grosse Seele;
hat sich von Apothekerin Drogistin
einwickeln lassen.

KONG



KREML

KOPF

Schlüssel nahe der Kante über die Zunge schieben.
Gleichmässig, nicht zu schnell drehen.
Vorsicht: scharfes Blech.
Oel abgiessen.

Immer dasselbe:
Bruch.

[KULTIVATOR]

KOPF



KUEHE

KREML

Dieser Eintrag steht noch aus.

KREML



KULTIVATOR

KUEHE

Der Blick aus dem Zugfenster langsam, wie durch Wasser gehend.
Die Kühe dort draussen: fast sieht man die kleinen Luftblasen,
die von ihren Mäulern aufsteigen.
Nur fast – wir fliessen zu schnell.

KUEHE



LABYRINTH

KULTIVATOR

Der Kopf auf dem Stativ befestigt; gefedert.
Wenn die Füße was taugen fällt er nicht gleich zu Boden.
Vorsicht auf Parkett! Am besten stellen wir ihn in die
Mitte des Raumes, er kann sich dann frei drehen.
Hat er einen Antrieb? Er dreht sich nach dem Lichteinfall.
Wenn man ihn so sieht, erinnert er an einen Wasserturm.
Nein, die sind schlanker und haben grössere Köpfe.
Ist das Gehirn gut verpackt? Ist es ein gutes Gehirn? Es geht so.
Manchmal wackelt es. In Japan machen sie jetzt kleinere.
Er macht sich nicht schlecht.
Nein, aber wie funktioniert er?

[RAUMINSTALLATION] [UNBEWEGLICH]

KUEHE



LABYRINTH

KULTIVATOR



LAGER

LABYRINTH

Auch ein Ort.

LABYRINTH



LESEN

LAGER

Die meisten freuen sich, wenn es heisst: Morgen geht's ins Lager, ins Massenlager. Sie sind dann dort miteinander. Wichtig für die Entwicklung und den Zusammenhalt. Lager sind beliebt. Wenn kein Lager organisiert ist, tut es auch eine Hütte. Hüttenstimmung ist nicht Lagerstimmung, doch kann man sich auch dort näherkommen. Und über alles reden.
Man wird sich wiedersehen.
Einmal habe ich in einem Möbellager übernachtet.
Still, auch nicht recht gemütlich.

[PLATZ]

LAGER



LIFT

LESEN

Den SPIEGEL unterm Arm die Strasse entlangtrotten.
Was wir hier vorfinden war im schwarzen Heft des
Stadtplaners nicht notiert.

[CROQUIS]

LESEN



LITTLE BANGS

LIFT

Im Liftschacht brennt Licht;
wer ist zuhause?

[BABEL] [KREML] [UNERREICHBARE] [VERSCHLOSSENE]

LIFT



LUNGE

LITTLE BANGS

Kleine, sich selbst öffnende Räume:
Begegnung mit Fremdem. Spontan entfaltet sich ein Kontext,
es entsteht zum einen ein neuer Raum, zum andern die Sehnsucht
nach dem vollständigen Text. Dieser, präsent, wird nicht erkannt.
So gibt es kein Stehenbleiben und man liest weiter.
Weitere LBs: Airbags (unerwartete Soufflés), Pop-Ups,
Zip-Dateien. Und Eier.

[FILMSTARS] [QCXTX] [RAUMINSTALLATION] [VERSCHLOSSENE]

LITTLE BANGS



MARKEN

LUNGE

Sie haben es dir erklärt, die Sache mit diesem Baum aus verästelten Röhren, Bläschen. Du hast es geglaubt, wie du alles geglaubt hast. Später mal würde es einen Sinn ergeben, würden sich diese Fragmente zusammenfinden, stünden einmal nicht mehr in Widerspruch zu deinen eigenen Erfahrungen und Empfindungen.

Nachts versuchst du, die Zähne zusammenzubeissen, kein Geräusch zu machen, auch wenn sich der Baum in deinem Innern zur Faust ballt. Das Instrument in dir spielt weiter und manchmal kannst du der Musik einen Rhythmus geben, bei dem du vielleicht einschläfst; später.
Wenn andere schlafen: lautlos keuchen, nicht bellen, leise krepieren.

Vielleicht ist dieser Raum es müde, in ständiger Spannung zu sein; nie wirklich voll, nie wirklich leer, immer wieder das Innere mit dem Äusseren auszutauschen. Es müsste möglich sein, diese Sache zu beenden, die Luft versteinern zu lassen oder den Raum einmal abzuschliessen, als etwas Ganzes, Unverletzliches.

[BEWEGTER RAUM] [HAUT] [HOHLFORMEN] [INSTRUMENT]
[UNBEWEGLICH]

LITTLE BANGS



MARKEN

LUNGE



MEER

MARKEN

Dieser Eintrag steht noch aus.

MARKEN



MOBILIAR

MEER

Dieser Eintrag steht noch aus.

MEER



MODELLE

MOBILIAR

Der ideale Raum ist leer. Was darin ist, kann ihn beleben, verzieren, betonen. Letztlich ist es überflüssig – Müll. Die Löwen haben dies erkannt und schliessen die Augen.

Anforderungen an Mobiliar: nützlich, unaufdringlich, nicht sperrig, bequem, praktisch, stabil, ungefährlich, preiswert, platzsparend. An hochwertigen Möbeln herrscht hierzulande wirklich kein Mangel. Trotzdem sieht man immer wieder – auch in besseren Häusern – Menschen herumstehen.

Zusammen mit dem Zimmer erinnert das Mobiliar den Text der täglichen Rituale.

[ERINNERUNG] [GEGENSTÄNDE] [RAUMINSTALLATION] [ZIMMER]

MEER



MODELLE

MOBILIAR



MORGEN

MODELLE

Dies alles gehört uns.
Grosszügig nehmen wir davon, so viel wir können.

Das Panorama liefert Baustoff für unsere Modelle.

Die Handhabung erlernt sich fast von selbst.
Wir sparen Zeit und schlafen besser.

Nur passende Elemente werden angeboten.
Man hat uns immer genauer kennengelernt.

Zwanglos kombinieren wir die Teile,
stellen uns etwas Eigenes zusammen.

Bei Einbruch der Dämmerung erscheint unser Modell
als romantische Ruine; perfekt defekt gebaut.
Und wie wir den Vergleich wagen, erkennen wir: Es passt.

In Gesellschaft sehen wir nun lauter bekannte Gesichter.
Wir stören nicht mehr.

[KULTIVATOR]

MOBILIAR



MORGEN

MODELLE



NEUER MOND

MORGEN

Beim Aufstehen: Im Rücken
ein Hund,
der sich streckt
und (vielleicht) mit mir kommt.

[REISEN]

MORGEN



ORTE

NEUER MOND

Stiller Trabant – noch wird er nicht besungen.
Ruhig, schwarz und glatt und glänzend;
mal grösser, mal kleiner steht er immer da
in einem Sektor des Firmaments.
Er wacht über uns,
er hört unsere Gedichte,
begleitet uns überall.
Wir könnten ihn vergessen; er vergisst uns nie.

[PUNKT]

NEUER MOND



PLATZ

ORTE

Raum: Wie Sprache; umfassend, unausweichlich. Hirn und her. Der Raum nimmt Formen an – und gibt sie zurück. Kann man in einem Zelt aufrecht stehen?

Dann die Stadt: Anders als das flache Land, das sich bloss stumpfsinnig um sich selbst dreht, wenn ein Zug vorbeifährt, zeigt sie in jedem Moment ein neues Bild von sich, wendet sich uns zu ohne sich zu öffnen. Eine Art Haus, in dem man immer zugleich Bewohner und Besucher ist.

Jetzt immer zuhause in Wartehallen, Einkaufszentren, auf öffentlichen Plätzen. Solche Unorte fördern das Fließen des Verkehrs, das Zerfließen der Gedanken. Focus pocus weg. Als Kulissenbauten sind sie nicht darauf angewiesen, dass man ihnen glaubt, noch vertraut. Mitspielen genügt. Morgen ist alles anders; wir kommen wieder.

Sehnsucht nach den Inseln, den kleinen freien Territorien zwischen Strasse und Gleisen, zwischen Haus und Zaun – Ecken, die die Planer nicht ausfüllen konnten und vergassen. Sie sind so schutzlos, dass sie beinahe unsichtbar werden. An der Veranstaltung Landschaft nehmen sie nicht teil, sie sind autonom. Treffpunkte, vielleicht, erfahrener Briefträger.

[LABYRINTH] [MARKEN] [NEUER MOND]
[STRASSE] [WASTE]

NEUER MOND



PLATZ

ORTE



PLÜSCH

PLATZ

Stolpern wie auf einem Seil, Gezogensein zu den Rändern hin: Oberflächenspannung.

Ein guter Platz im Raum: Ganz hinten am offenen Fenster bei der Tür und niemand dazwischen.

Von der Terrasse blickt man weit über die baumlose Ebene. Bei einem Glas Amontillado schaut man den späten Segelflugzeugen zu.

[BALANCE] [CLAIMS] [GEBRAUCHSANWEISUNG]

PLATZ



POMPEII

PLÜSCH

Lose Fäden auf einheitliche Länge trimmen.
Ergibt Plüsch.

Reflexiv: Henkelplüsch.

[BEWEGUNG UND RAUM]

PLÜSCH



PUNKT

POMPEJI

Nicht die Welt wird immer kleiner, sondern unser Platz darin. Der Raum um uns ist dicht angefüllt; wer eine winzige leere Stelle, Blase für sich retten konnte, hat Glück gehabt. Würde das Ganze mal gebacken, könnte man hinterher aus der erstarrten Form Figuren giessen, ähnlich denen in Pompeji. etc.

Nichts so faszinierend, wie der abwesende Mensch.

[HOHLFORMEN] [RANGIEREN] [ZWISCHENRÄUME]

POMPEII



QCXTX

PUNKT

Dies ist der letzte Raum.
Nun können wir keine Tür mehr hinter uns schliessen (vorläufig).

Wir sammeln uns zu einem kleinen, grünen Punkt,
den wir diese Gegend erforschen lassen

»»»»

Nicht *ganz* das kleine U-Boot; es ist niemand drin.

[BALKON 2] [CROQUIS] [GEFÄNGNIS] [REISEN]

PUNKT



RAND

QCXTX

Jeder Text erzeugt seinen Raum.

Selbst »Q014xrcov"%mw« hat Tiefe und »QWERTZ« ist bereits eine stattliche Sphäre. »_ _ _ _«, kein Bergroman, hat bei aller trockenen Stille dennoch Hall, also Raum. Wie schwer ist es, flache Texte zu verfassen! Was werden die Bewohner von Flatland lesen?

Schreibend Platz machen; schreibend räumen, Raum schaffen. In der Sprache die Form (die Muster) und von dort her wieder Sprache aufsuchen: ein immer wieder umgestülpter Ärmel, körperloser Raum, Werkzeug ohne Hebel. Ein Vehikel.

Fahrpläne, Telephonbücher, Plakate, Zeitungsfetzen sind Nischen, die den Raum vergrössern. Das Strassenbild bekommt Tiefe, es führen Wege hinaus. Fremde Schriften, Tabellen, Listen, abgerissene Plakate, durchnässte Zeitungen öffnen wie Fenster Ausblicke nach aussen und funktionieren zugleich als Spiegel (Rorschachtexte).

Früher war es erstrebenswert, im Bilde zu sein. Es bedeutete Übersicht, Horizonte. Nun sind wir alle im Bilde – rundum. Wäre es jetzt wertvoll, im Text sich zu befinden? Im Textraum ist das Blickfeld ein anderes als im Bild. Selbst mit Registern, Indices, Appendices, Vor- und Nachworten, perforierten Waschzetteln und Daumenregistern erschlossene Texte haben ihre Vs nicht weggegeben, bleiben Räume für sich. Wir sind zu Besuch. Haben wir was mitgebracht?

[CONFISERIE] [HTML] [SPRACHE] [STRASSENBAU]
[WUNDERBLOCK]

PUNKT



RAND

QCXTX



RANGIEREN

RAND

WO DU STEHST, IST AUCH EIN RAND
DU
STEHST
IST RAND
AUCH EIN
EIN RAND WO DU STEHST, IST AUCH

RAND 2

Am Rand der Schüssel stehen & beidseits durch
etwas Leere auf die Mitten sehen.
Es zieht hier (zwischen 2 Theatern).

[BALANCE]

RAND



RAUMINSTALLATEUR

RANGIEREN

Ein Rahmen, darin elf numerierte,
verschiebbare Plättchen, die sich jedoch nicht herausnehmen
lassen. Sie sollen in eine Ordnung gebracht werden. Der freie
Raum ist immer woanders. Er garantiert, dass sämtliche
Plättchen beweglich bleiben. Er ist nicht - und zugleich das
wichtigste Element. Ein Kinderspiel.

[BEWEGTER RAUM]

RANGIEREN



RAUMINSTALLATION

RAUMINSTALLATEUR

STÜCK:

(Es klingelt an der Tür)

SIE (flach) Ja?

ER Guten Morgen, ich bin der Installateur.

SIE (flach) ?

ER Der Rauminstallateur; ich soll hier was..

SIE (flach) Ach ja.. - Treten sie.. äh..

MERKE:

ES GIBT KEINE TRIMENSION

OHNE RAUMINSTALLATION

[RAUMINSTALLATION]

RAUMINSTALLATEUR



RESEN

RAUMINSTALLATION

Nicht Raum füllen, sondern Raum in den Nicht-Raum installieren.
Messen, behaupten, trennen, räumen, bauen.
Beiläufig, unbemerkt, installieren sich die meisten Räume
während der Errichtung der Mauern und Wände selbst.
Sie sind nicht uninteressiert an unseren Konzepten,
doch nehmen sie sie nicht allzu ernst.

[BEWEGTER RAUM] [RAUMINSTALLATEUR] [STÜTZE]
[VERSCHLOSSENE]

RAUMINSTALLATION



RESTAURANT

REISEN

Berichte, Erzählungen: Wege und Wegweiser in der Landschaft. Wird die Gegend unübersichtlicher, gibt es keine einfachen, breiten Geschichten mehr. Sie werden kleiner, münden in Sackgassen. Manchmal sind es nur noch einzelne, unvorhersehbare Schritte und Ausblicke. Oft setzt man sich dann auch irgendwo hin und entwirft Pläne im Kopf oder im Sand. Ist die Landschaft lädiert, kann man zuweilen bloss noch stolpernd einen (nicht mehr den) Weg suchen. Meist ist auch keine Torte mehr da.

Später erzählen wir:

»Je näher wir der Region um den Pol kamen, desto weniger konnten wir uns auf unsere Instrumente verlassen: Die Torte begann regelrecht verrückt zu spielen. Am westlichen (?) Horizont tauchte in der Dämmerung ein neues Sternbild auf, das keiner von uns je zuvor gesehen hatte. MacLaren sagte, es erinnere ihn an ein Marzipanschwein.«

Dadurch, dass wir uns von Raum zu Raum bewegen, pumpen wir die Winde um die Erde - nach Art der Schmetterlinge.

Nützlich für Reisende:

- Gläserne Paravents. Besser, man hat immer einen Vorrat bei sich: die wild wachsenden sind zwar kräftiger, doch lassen sie sich nicht beliebig versetzen.
- Schatten. Für ein Zugabteil benötigt man drei, für eine Kneipe mindestens einen.
- Cigarillos. Falls man (in Eile) den Zug mal wirklich alleine besteigt.

[BESUCH] [CONFISERIE] [CROQUIS] [TRAM] [WEGWEISER]

RAUMINSTALLATION



RESTAURANT

REISEN



REZEPT

RESTAURANT

Etwas vibriert. Nicht die Lüftung.
Die eine (Frau) hört auf zu flimmern; ich sehe sie jetzt.
(All die Technik)
Eine von denen, die den Kopf schütteln, wenn sie ja sagen.
Ab und zu nickt sie doch. Dann sagt sie nichts.
Ich möchte mich ihr nicht vorstellen.
All die Technik.

[SCHWEIGEN]

RESTAURANT



SALZ

REZEPT

Den Raum häuten. Die Wände mit einem scharfen Werkzeug vorsichtig ablösen. Fenster locker auf Pergament verteilen und beiseitestellen. Türen werden fein gehackt und zu einer luftigen Masse geschlagen. Die Decke schwebt jetzt frei über dem Raum und lässt sich leicht abheben.

Am schwierigsten ist die Entfernung des Bodens. Hierfür wird etwas Tiefe benötigt. Ist der Raum völlig freigelegt, dehnt er sich zu seiner ganzen Grösse. Der Anblick lohnt die Mühen der Zubereitung. Sofort servieren!

Nimm die Fenster, sie sind am zartesten. Wenn die andern schon genug haben, nehme ich den Boden. Einfach das Beste.

Sind wir satt, steht der Raum immer noch da. Schaut zu.

[ANRICHTEN] [SCHLARAFFENRAUM]

RESTAURANT



SALZ

REZEPT



SCHATTEN

SALZ

Dabeisein

[MEER]

SALZ



SCHAU

SCHATTEN

Dieser Eintrag steht noch aus.

SCHATTEN



SCHIEFER

SCHAU

Wir bleiben unbeweglich,
währenddem die Exponate präsentiert werden.
Vitrinifizierte Welten, unerreichbar.
Gesehenes ersetzt Berührtes.
Es bleibt uns glatte Haut erhalten.

[MODELLE]

SCHAU



SCHIEFERN

SCHIEFER

Tafeln, Bücher – vor Zeiten nachlässig aufgestapelt
werden sie, vom eigenen Gewicht immer stärker
zusammengepresst, erst zu Blätterteig, später zu Schiefer,
aus dem man dann wieder prima Tafeln gewinnen kann.
Allerdings darf sich die Sache längere Zeit nicht bewegen;
die Schichten werden sonst spröde, ja pulvrig (ergibt Nesmory).

Das lockere Konvolut gibt seine Schichten leichter frei als die
feste Speicher-Platte aus Gneis, unter der die Mäuse kauern, wie
der Bauer vor dem Tor (ein trockener Ort, immerhin).

[CONFISERIE] [GEOLOGIE] [WUNDERBLOCK]

SCHAU



SCHIEFERN

SCHIEFER



SCHLARAFFENRAUM

SCHIEFERN

Lustig, dass der Befehl `position:fixed`
eine neue, bewegliche Ebene schafft.

[HYPERTEXT] [SCHIEFER] [ZEIGER]

SCHIEFERN



SCHLARAFFIA

SCHLARAFFENRAUM

[SCHLARAFFIA]

SCHLARAFFENRAUM



SCHWEIGEN

SCHLARAFFIA

SCHILARAFFIA



SPRACHE

SCHWEIGEN

Schweigen, weil man woanders ist. Vielleicht sehr klein & möchte sich dort über den Rand der Tischplatte stürzen. Oder dort drüben, wo es dunkel ist; eigentlich bereits in einem anderen Raum mit dem Blick – dort etwas festsetzen & den Rest nachziehen, wenns geht.

[PUNKT] [REISEN]

Schweigen aus musikalischen/grammatikalischen Gründen:
Ein Takt lässt den nächsten folgen, ein Wort gibt das andere, eine Form erzeugt die nächste, ein Schweigen wartet auf sein Gegenüber, bestätigt & stützt es.

[ANTWORT] [VERS] [TAKT] [RESTAURANT]

SCHILARAFFIA



SPRACHE

SCHWEIGEN



SPRACHE 2

SPRACHE

Sprache [was wir Sprache nennen]
ist ein Spiel mit Sprache.

[ANFANG] [UNENDLICH]

SPRACHE



STRASSE

SPRACHE

Die Sprache ist ein Ohrwurm.
Sie läuft uns nach.

[SCHWEIGEN]

SPRACHE 2



STRASSENBAU

STRASSE

Intime Gehsteige befahrener Strassen. Ideal sind jene, welche Autobahnausfahrten mit dem Zentrum verbinden. Dort, wo sich die vereinzelt Wohnblocks hinter den Schallschutzwänden noch nicht zu Quartieren klumpen, ist man, auf dem schmalen Gehsteig (wie auf einem hängenden Steg über eine tropische Schlucht?) balancierend, mit der Welt verbunden und doch völlig unbehelligt. Das vom Wind modulierte Rauschen der Pkws, die dunklen Vibrationen der Lastwagen betten einen in ein Klangkissen, das dadurch, dass es einen ununterbrochen rundum umgibt, zu einer Art Stille höherer Ordnung wird. Hier kann man reden, singen. Eine Art Reservat. Früher (?) mag man sich an grösseren Wasserfällen so gefühlt haben.

Ein sicherer Ort: es wird niemand anhalten.

Wie wir auf Brücken die Flüsse hinauffahren, so schweben wir auch gegen diesen Strom.

Schwindel am Bordstein; durchaus. Die wahre Fallhöhe ist nicht entscheidend. Geländer wären nützlich. Es genügt eine Höhe von wenigen Zentimetern. Die Füße müssten sich entscheiden, wählen.

Die Strasse hat keine Tür, nicht mal ein Fenster.
Wo geht's hier raus? – Vielleicht über die Brücke.

Geht man gegen den Wind, hat man einen leeren Raum im Rücken.

[INSEL] [ORTE]

SPRACHE 2



STRASSENBAU

STRASSE



STUTZE

STRASSENBAU

Eine Gegend gibt es, dort bewegt man sich auf Mauern
(eigentlich auf dem Zwischenraum zwischen zwei Mauern).

Gehen auf Bruch, erhöht wie auf Kothurnen; nicht ganz von hier.

Im Süden soll ein Aussichtspunkt sein.

[CONFISERIE::Crèmeschnitte]

[WEGWEISER]

[ZWISCHENRÄUME]

STRASSENBAU



SUCHEN

STÜTZE

Man schneidet einen Ast zurecht, spleisst diesen in vier Gabeln und setzt ein frisches Ei hinein, um damit Krankheit und Unheil nach oben hin abzustützen. Eier, die man in eine Astgabel legt, schützen davor, dass vom Himmel irgendwelche Übel herabgesandt werden.

(Nach M. Opitz: Naxi; Völkerkundemuseum Zürich 1997; S. 73f)

[BRANCUSI]

[TISCH]

STÜTZE



TAKT

SUCHEN

Einen Raum suchen in einem unbekannten Gebäude.

Die Vorstellung von einem absoluten Treppenhaus, das nur aus Stufen, Absätzen und Korridoren bestünde, beginnt einen gefangen zu nehmen. Nach Stunden stösst man zufällig auf den gesuchten Raum und kommt einige Minuten zu spät. Oder man verliert sich, darauf angewiesen, von dieser fremden Architektur zu Ende gedacht zu werden.

[BEWEGTER RAUM] [LABYRINTH] [VERGESSEN]

SUCHEN



THORAX

TAKT

ç Hohl

TAKT



TISCH

THORAX

Das Seufzen der Vacuumbeutel beim Aufschneiden.
Der verschlossene Raum wird aufgebrochen, besetzt
vom Allgemeinen. Der Inhalt beginnt zu oxydieren.

[BLAUBART] [LUNGE] [VERSCHLOSSENE]

THORAX



TRAM

Tisch

Der Tisch nimmt das Essen vom Feuer;
Gekochtes, Angerichtetes.
Nichts tropft mehr auf den Hund.
(Den Tiger kümmerts nicht.)

TISCH



TRAMSTATION

TRAM

Verwandler: An einem andern Ort aussteigen heisst jemand anderes sein. Während der Raumfahrt vollzieht sich draussen der Bühnenwechsel.

J.C. sagt, es gebe nur eine Strassenbahn. Trotzdem steigt man nicht zweimal in denselben Wagen.

Trams auf Brücken sind glücklich.

[REISEN]

TRAM

TRESOR

TRAMSTATION

0)

Nicht unbedingt eine Haltestelle.

1) a)

Geht man von der Tramstation geradeaus, ist es nicht möglich, sie zu verlassen. Man geht rund um die Welt – in der Tramstation – bis man auf ihre Rückwand stösst. Der Raum ist dann nicht mehr ein Halber, sondern nunmehr geschlossen.

Könnte man nun diese Wand durchstossen, entstünde ein Ring. Kein Anhalten mehr; Beschleunigung – [CERN]

Gegenstück zur Tramstation ist ein Prellbock auf offener Strecke.

1) b)

Das Tram schneidet diesen Weg; {dient dazu, den halben Raum Tramstation offen zu lassen} deshalb sind die Gehsteige bei Trammhaltestellen so schmal:

1) c)

Das Tram würde sonst den Raum mit sich ziehen: Schleppe / Dehnung; Schlauch, Tunnel...

2)

- Schleife Endstation: Verwandlung, Umstülpung {um 2 Ort}
- Aus- & Einsteigestelle. Schwerelosiger Punkt (ç Paternoster)
- Bringt es Unglück, sitzen zu bleiben & zurück(?)zufahren?

[HALB] [ZUG]

TRAM

TRESOR

TRAMSTATION



TÜREN

TRESOR

Warten Sie nicht auf den KATASTROPHENFALL.
Nutzen Sie einstweilen den Schutzraum als Haustresor.
Panzertüre SRT gepanzert gegen alle Angriffsmethoden und mit
dem weltbesten Schloss ausgerüstet. EMPA-Test für
Sicherheitstüren höchste Stufe, Gefährdungsklasse 3,
bestanden. EMPA-Nr. 149'412 vom 20.04.95. Der Test wurde
nach der europäischen Normung für Widerstandsklasse 6
(= höchste Klasse) berücksichtigt und bestanden.
4 Jahrzehnte Erfahrung

(HANS WALDIS TRESORE, Rümlang)

[LAGER]

TRAMSTATION



TÜREN

TRESOR



UNBEWEGLICH

TÜREN

Türen sind Möglichkeiten. Sie stehen für den Konjunktiv (auch wenn sie benutzt werden). Obwohl ähnlich konstruiert, sind sie den Fenstern nur entfernt verwandt. Um eine Tür als Fenster benutzen zu können, muss man sich in der genau richtigen Position befinden. Auch der Raum jenseits der Tür hat sich dem anzupassen, soll ein Fensterblick gelingen.

Grosse Türen können einem Raum die Spannung nehmen: er wird launisch.

Türen können auch sortieren (manchmal von der Torte gesteuert) und wandeln – wie kleine Trams. Überraschend.

[FENSTER] [HALB] [QCXTX]

TRESOR



UNBEWEGLICH

TÜREN



UNENDLICH

UNBEWEGLICH

Jede Bewegung verändert den Raum.

Umgekehrt, wenn wir uns nicht bewegen können, kümmert dies den Raum nicht. Wenn wir uns nicht bewegen können, ist jede Bewegung *möglich*.

Unbeweglich im Raum. Du kannst nicht aufstehen und hinter die Bilder sehen, jene Orte bleiben für sich. Der Blick misst den Raum, liest ihn und formt ihn zugleich um. Dein Kopf, dein Ort übernimmt die Dimensionen des Raums. Du wirst zum Raum, der Raum zu dir. Verheerend, wenn nun jemand die Tür öffnet und hereinkommt. Es schmerzt.

Es kann sein, dass du den ganzen Tag in diesem Stuhl sitzenbleibst, Stunden ohne dich zu bewegen. Tagewerk ist es, diese fremde Maschine (die *du* bist) in deinem Innern in Gang zu halten. Sie wird nicht stehenbleiben, vielmehr ist sie es, die dich antreibt. Vielleicht wird sie dich überdauern.

Manche Legenden berichten von Organen, die ihre Träger überlebten: Herzen, die weiterpochten, heilende Hände... Unerhört: eine verwaiste Lunge.

Manchmal lernst du vom Mobiliar. Währenddem du nach Luft schnappst, hält es den Atem an und zeigt dir, was Ruhe ist.

Dennoch sich bewegen: Den Korridor entlanggehen - nur mit dem Blick. Man könnte sich auflösen, wie Zucker in einem Glas lauwarmem Wasser.

Wenn man im Boden versinken möchte, hat man immerhin noch Gewicht, Gegenwart. Anders, wenn man leichter wird, durchsichtig und sich fast auflöst, ohne es geplant zu haben. Vielleicht hätte man am Kühlschrank eine Notiz hinterlassen sollen? Egal.

Es war einmal ein Roman, in dem sich der Protagonist aus dem Text verflüchtigte. Vielleicht existierte er als Negativ-Person im weissen Raum zwischen den Buchstaben weiter, vielleicht hatte er sich völlig aufgelöst. Es interessierte nicht mehr.

Später, in der Erinnerung, ist jener Raum ein anderer, als derjenige, in dem man nun wieder herumgeht: Der Zustand ist der Raum. Die wiedergewonnene Bewegungsfreiheit bringt keine neuen Erkenntnisse: Es zeigt sich, dass das, was ist, selten überraschender ist als das, was hätte sein können. Es tauchen Zweifel daran auf, ob es Vorteile gebracht hat, die Unbeweglichkeit verlassen zu haben, vom Möbel zum Tier geworden zu sein.

[BEWEGUNG UND RAUM] [FASSADE] [INSTRUMENT]
[LUNGE] [ZIMMER]

TÜREN



UNENDLICH

UNBEWEGLICH



UNERREICHBARE

UNENDLICH

Raum auffädeln, aufreihen ins Unendliche:

In harten Stein mit härterem Stein geritzte Spiralen; oder in
Sprache: ein Wort gibt das andere, ein Schweigen baut ein
nächstes. Coloana infinitului ~

[BRANCUSI] [VERS]

UNENDLICH



UNSICHTBAR

UNERREICHBARE

- Der Ort, wo die indirekte Beleuchtung herkommt
- Unbetretene Winkel bei Autobahnausfahrten, zwischen Gleisen
- Proszeniumslogen
- Lukarnen
- Jener Balkon
- Die Stelle hinter dem Bild

Erreicht man diese Orte doch einmal,
sieht man durch den Spiegel zurück –
und gegenüber neue Aussichten auf Ferneres.

[LIFT] [VERSCHLOSSENE]

UNERREICHBARE



UNTERWEGS

UNSICHTBAR

Man hat den Raum, den man selbst einnimmt;
manchmal ist das nichts: man wird unsichtbar.
Ähnlich wie Arbeitslosigkeit ist dies ein Zustand,
den man sich einigermaßen angenehm vorstellt,
wenn man ihn nie erlebt hat.

[MOBILIAR] [UNBEWEGLICH] [ZWISCHENRÄUME]

UNSICHTBAR



VENTIL

UNTERWEGS

Die Landschaft sagt mir nichts.
Beruhigend.

(Wandern mit Stein und Wittgenstein: zu hart?)

UNTERWEGS



VERGESSEN

VENTIL

Dieser Eintrag steht noch aus.

VENTIL



VERS

VERGESSEN

Wegrutschen zerbrechlicher Platten (scheues Wegdriften).

[ERINNERN]

[SCHIEFER]

VERGESSEN



VERSCHLOSSENE

VERS

Es war einmal ein Mann,
der hatte einen hohlen Zahn.
in dem Zahn war ein Kästchen,
in dem Kästchen war ein Zettelchen,
darauf stand:
Es war einmal ein Mann,
der hatte einen hohlen Zahn.
in dem Zahn war ein Kästchen,
in dem Kästchen war ein Zettelchen,
darauf stand:
Es war einmal ein Mann,
der hatte einen hohlen Zahn.
in dem Zahn war ein Kästchen,
in dem Kästchen war ein Zettelchen,
darauf stand:
Es war einmal ein Mann,
der hatte einen hohlen Zahn.
in dem Zahn war ein Kästchen,
in dem Kästchen war ein Zettelchen,
darauf stand:
Es war einmal ein Mann,
der hatte einen hohlen Zahn.
in dem Zahn war ein Kästchen,
in dem Kästchen war ein Zettelchen,
darauf stand:
Es war einmal ein Mann,
der hatte einen hohlen Zahn.
in dem Zahn war ein Kästchen,
in dem Kästchen war ein Zettelchen,
darauf stand:
Es war einmal ein Mann,
der hatte einen hohlen Zahn.
in dem Zahn war ein Kästchen,
in dem Kästchen war ein Zettelchen,
darauf stand:

[BRANCUSI]

[SCHWEIGEN]

[SPRACHE 2]

VERS



WALFSCH

VERSCHLOSSENE

Du öffnest noch einmal den Deckel des Photokopierers, um dich zu vergewissern, dass du kein Original zurückgelassen hast. Und dann machst du die Klappe noch ein weiteres Mal auf, um einen letzten Blick auf diesen stillen, dunklen, abgeschlossenen Raum unter der dicken Glasplatte zu werfen. Keine Alge bewegt sich darin. Dort unten muss es ruhig sein.

Von aussen zu erfahren, kaum zu betreten: Bernstein, Inkubator, Schneekugel, Kamera, Goldfischglas, Kopf, Schaufenster.

Und natürlich die Verpackungen. Leutselige Masken, das Messer einladende Fourniere. Machen wir sie auf, wissen wir was drin ist, aber nicht, was wir hineingetan haben.

Genügte es, einen Raum zu verpacken, um einen Ort zu schaffen, ein Buch herzustellen, um einen Text zu erhalten?

[ANFANG] [HAUT] [KOPF] [LITTLE BANGS] [LUNGE]

VERS



WALFSCH

VERSCHLOSSENE



WASTE

WALFISCH

Früher hat man im Walfisch eher den Innenraum gesehen: Eine grosse Stube oder Höhle, auch Transportmittel und Gefängnis. Mit der Zeit hat sich diese Sicht verschoben: Der Walfisch ist jetzt in uns. Denken manche.

Zur Orientierung: Wer einen Walfisch reitet, sollte nicht auf einem Baum landen wollen.

[ZIMMER]

WALFISCH



WEG

WASTE

Dieser Eintrag steht noch aus.

WASTE



WEGE

WEG

Weg. Das Wort ist geschmacklos geworden,
ausgelaugt und angeschmiert;
traktiert und zum Metaphen gemacht.

Wegschmeissen. Wegtreten. Wegrennen.

Ruhenlassen; vielleicht erholt es sich wieder.

Der *Pfad* wurde hingegen wieder etwas aufgewertet...

[STRASSENBAU] [UNTERWEGS]

WEG



WEGWEISER

WEGE

Zurückblicken auf vergangene Wege:
Das weitläufige Netz verzweigter Linien
schrumpft zu einer eher schlichten Skizze.
Choreographie für einen kleinen Tanz.

[ERINNERN]

WEGE



WELTRAUM

WEGWEISER

Hier ist einer,
hingestellt wie ein Mensch.
Eingebrannt etwas Sprache:
Diese Gegend ist nicht neu; sie ist von hier.
Hier waren sie schon – und sind zurückgekommen.
Geh weiter.

[BESUCH]

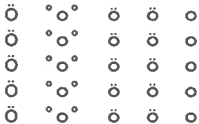
WEGWISER



WINKEL

WELTRAUM

WELTRAUM, ORDENTLICHER ~



[RANGIEREN]

WELTRAUM



WUNDERBLOCK

WINKEL

Gesten der Wände: schützend, gefangennehmend.
Man stolpert und wird mit harter Tür zurechtgewiesen.
Selbst zuhause.

[ECKEN] [TÜREN]

WINKEL



ZAHNARZT

WUNDERBLOCK

Seine geheimnisvolle, graublaue Farbe hat
ihm das Meer gegeben. Der Wunderblock ist etwas für alle;
am besten können aber die Marktfrauen damit umgehen. Abends
sitzen sie zuhause auf ihrer Couch (sie heisst dort Ruhebett) und
ziehen mit einer Nadel im Wachs die Linien des Tages nach.

Der Wunderblock ist dem Blätterteig und dem Schiefer verwandt.

[CONFISERIE] [CROQUIS] [QCXTX] [SCHIEFER] [VERGESSEN]

WUNDERBLOCK



ZBGER

ZAHNARZT

Ich hatte angenommen, es sei ein Japaner gewesen,
jener Zahnarzt, der mir mit einem Silberstift
geduldig seine Zeichen auf die Kauflächen gravierte.

A. (die Übersetzerin) behauptete jedoch, es müsse
sich um einen Chinesen gehandelt haben.

Wer liest den Text von meinem Brot?

[CLAIMS] [VERSCHLOSSENE] [WUNDERBLOCK]

ZAHNARZT



ZIGARETTE

ZEIGER

Dinge, die den Raum dadurch sichtbar machen, dass
sie sich nicht mit ihm bewegen:
Der Helikopter, das Pendel, Bienen & Wespen.
Sie sind vom Raum unabhängig - dadurch wird er erschaffen.
Trotz ihrer Geräusche sieht man sie still, trotz ihrer scheinbaren
Geschwindigkeit als ruhig. Auch den Helikopter.
Sehr still: die Richter-Skala.

[BALKON] [BEWEGUNG UND RAUM] [POMPEII] [THORAX]

ZEGER



ZIMMER

ZIGARETTE

Eine Brücke für den Raum. Er kommt so von aussen
nach innen, breitet sich aus, rollt und dreht sich wie ein
Schwimmer am Ende des Beckens und mit neuem Schwung strömt
er wieder nach draussen, weiterhin Welt darzustellen.

[BEWEGTER RAUM]

ZIGARETTE



ZUG

ZIMMER

Im Zimmer machen wir oft dasselbe. Es ist meist stabil, sicher. Wir kennen das Zimmer schon lange auswendig; ein altes Lied. Seine Formel stützt den Sessel und dieser unsere Haltung. Selten entsetzen wir uns, ändern die Ordnung, wechseln den Platz. Stellen wir uns hinter die Tür, setzen wir uns hinter den Schrank, wird das Zimmer fremd, ein Eigenes, eine andere Geschichte.

Das möblierte Zimmer ist auch Erweiterung unseres Kopfs: Veranda, Wintergarten, Gedächtnis. Räumen wir nicht zu gründlich auf, beginnt es leise, neue Verse aufzusagen.

Sich die Zimmerdecke als Fussboden eines anderen Raumes denken und sich Gedanken darüber machen, wie dessen Bewohner beschaffen sein müssen, dass sie derart hohe Türschwellen als praktisch empfinden können. Menschliche Proportionen werden sie nicht haben: sie könnten die Räume bloss in gebückter Haltung betreten. Es muss sich um Kopffüssler handeln. Immer wenn man hinsieht, sind sie gerade abwesend. Sie kommen nie herein, wenn man sie erwartet. Aber alle andern stehen Kopf. Ähnliche Schwellen finden sich auf Schiffen und U-Booten.

[GEOLOGIE] [LUNGE] [UNBEWEGLICH] [VERSCHLOSSENE]
[WALFISCH]

ZIGARETTE



ZUG

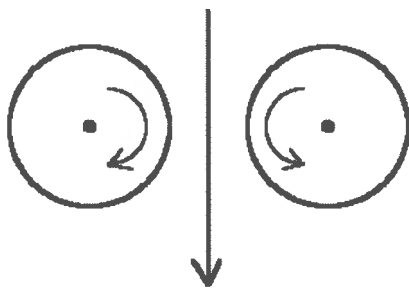
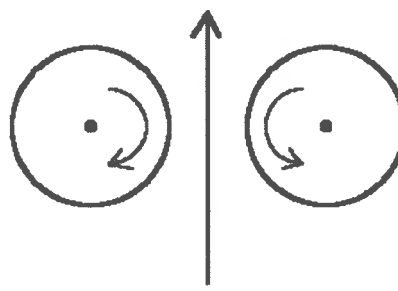
ZIMMER



ZWISCHENRÄUME

ZUG

Wie man aus dem Fenster sieht, fährt er nicht in die erwartete Richtung.

**Blech***Fig. 1***Zug***Fig. 2*

[KUEHE]

ZUG



ZZULETZT

ZWISCHENRÄUME

Erst auf der Strasse (wo es leichter fällt),
dann auch in Gebäuden sich an die Zwischenräume halten.
Der Blick geht frei zwischen Häusern, Autos, Bäumen, stehenden
und marschierenden Pfosten hindurch. Die Silhouetten der
Ignorierten markieren Umrisse anderer, freier Figuren.
Einem guten Bild kann es nicht wirklich schaden, wenn der
Rahmen hässlich ist.
Das Ausschneiden der Leute auf der Strasse schafft eigenen
Raum, neue Landkarten. Manche sagen, ich sähe alles negativ.

[HOHLFORMEN]

[MOBILIAR]

[POMPEJI]

[SCHLARAFFIA]

ZUG



ZZULETZT

ZWISCHENRÄUME



1FN

ZZULETZT

Fein poliertes, massives Holz, kunstvolle
Messingscharniere, ein eigenartig schwerer Deckel – und dann
das unnachahmliche Geräusch¹⁾ beim Zuklappen der Spieldose.